

## **SOY PAPANTECO**

**Marco Gregorio Pulido Espinosa**  
**Feria de Corpus Christi 2018**

Impregnado de los sabores de mi tierra,  
de los aromas que mis recuerdos destapan,  
con la herencia orgullosa del Totonacapan  
y el pundonor que el nacer en Papantla encierra.

Las tradiciones a las que mi ser se aferra,  
el milenario origen de usos que me atrapan,  
las costumbres de las razas que se traslapan  
siempre presentes como un ciclo que se cierra.

Obtengo del totonaco la pertenencia  
y de los colores de sus danzas, el fleco  
dorado que me da la intrínseca presencia.

Escucho a mis antepasados en un eco  
con el acervo que reclama mi ascendencia  
y lo digo con orgullo: soy papanteco.

## PRESENTACIÓN

Papantla ha sido la musa  
en gran parte de mis temas  
donde en diversos poemas  
navegué en forma profusa.  
Y nunca será conclusa  
la materia que me inspira  
porque mi intención no expira  
en un tiempo perentorio.  
Mas por hoy mi repertorio  
ha logrado lo que aspira.

Hoy inspiro en los paisanos  
el que es común y el ilustre,  
los que nos han dado el lustre  
y los que aportan sus manos.  
Los papantecos hermanos  
y la acción que los rodea,  
describirlos, mi tarea  
con su individual bagaje  
y quiero que en este viaje  
me acompañen en la idea.

## MARÍA DE LA LUZ LAFARJA URRUTIA

Fue mujer papanteca con fecunda escritura  
de los asuntos que conmueven a la conciencia  
con una valiosa y revolucionaria esencia  
y de los temas líricos de una gran finura.

Y son sus sonetos de una loable hermosura  
que cincelan en el blanco mármol su querencia  
por la “Ciudad Paloma” que se aflige en su ausencia  
porque se desvaneció un fragmento de cultura.

María de la Luz Lafarja Urrutia, mujer  
valiente, poetisa social inspiradora  
que con su poesía consiguió trascender.

Porque de las palabras fue siempre creadora,  
porque su poesía nunca va a envejecer  
es también como su bella ciudad; GRAN SEÑORA.

## **GUILLERMO LÓPEZ MUÑOZ**

Un prolífico bardo de cantera  
que enalteció a Papantla en voz y canto,  
lo cubrió Calíope con su manto  
y su verso descollo dondequiera.

Su letra es elegía lastimera  
o verso de alegría y encanto  
que cuando se escucha, le aplauden tanto  
por ser vate de rima postinera.

Su poesía cruzó los umbrales  
y se convirtió en digna portavoz  
de su retórica y de sus caudales.

Su ausencia no significa un adiós  
pues renace en nuestros Juegos Florales,  
poeta Guillermo López Muñoz.

## MARTÍN RIZO LÓPEZ

Papanteco por el cariño de la gente,  
que observó en su trato amable de caballero  
el amor por nuestra ciudad que con esmero  
la gobernó en honestidad resplandeciente.

El Pueblo Mágico que avizó ferviente  
lo hizo realidad con su afán sincero,  
pronto tomó el rumbo final en su sendero  
con los distinguidos de flama incandescente.

De Papantla recorrió todos los rincones,  
instauró el domingo cultural con su auspicio,  
también estableció los viernes de danzones.

Siempre buscó de nuestro pueblo el beneficio  
y; Don Martín Rizo López, por sus acciones  
se ganó con honores nuestro gentilicio.

## **AARÓN VARGAS CONTRERAS**

Papanteco y promotor cultural  
que enalteció a su pueblo, sin medida  
y emprendió a la inconmensurable altura  
el vuelo eterno de un Papán Real.

Cronista de cultura excepcional,  
placas a los ilustres inaugura,  
su legado nos trasciende y perdura  
porque fue con su acervo, manantial.

Del Escudo de Armas fue el creador,  
de Callejoneadas verbeneras  
y también de la Ruta del Color.

Por sus acciones cultas y certeras  
nuestro pueblo está con saldo deudor;  
inolvidable Aarón Vargas Contreras.

## **DONATO MÁRQUEZ AZUARA**

De Papantla es el hijo predilecto  
maestro Donato Márquez Azuara,  
poeta y escritor de mente clara  
pintor y educador de gran trayecto.

Por su vida y acciones fue dilecto  
con vocación y docencia pleclara,  
por la escuela y alumnos que él formara  
su nombre se recuerda con afecto.

Escribir del poeta es un honor,  
escribir del maestro es placentero,  
y un privilegio escribir del pintor.

Es fuente inagotable su venero  
pues fue de gente ilustre, forjador  
y el pueblo papanteco es su heredero.

## **SERAFIN OLARTE**

Indio totonaca de raza pura  
nació en Coyuxquihui; Serafín Olarte,  
de Hidalgo, retoma su estandarte  
para ser insurgente de bravura.

Por tener libertad fue su aventura,  
con Rayón su sentimiento comparte,  
la sierra papanteca fue baluarte  
y con Luvían llegó su desventura.

En "Cruz Chiquita", traicionado el hombre  
su cabeza es fijada en una estaca  
y el insurgente se trocó en prohombre.

Así, en la independencia se destaca  
por eso Papantla lleva su nombre  
en honor al caudillo totonaca.

## **MARÍA GUTIÉRREZ PATIÑO**

Gran papanteca e inolvidable educadora  
en los albores de la educación primaria,  
con su cuerpo de profesoras, visionaria  
y en la escuela para niñas, su directora.

De futuras maestras fue la forjadora  
por lo que se eleva su función doctrinaria,  
la enseñanza la convirtió en hereditaria  
mas se apagó pronto su estrella inspiradora.

Por su altruismo, piedad y loable labor,  
por inculcar orden y nunca el desaliño  
y ejercer su profesorado con fervor

la recordamos siempre con mucho cariño.

Por eso una escuela lleva el nombre en su honor;  
profesora María Gutiérrez Patiño.

## **LUIS SALAS GARCÍA**

En recuerdo al querido profesor  
que dejó su enseñanza en heredad,  
fue el primer cronista de la ciudad  
y es justo y merecido tal honor.

Con su crónica a Papantla, el mejor  
ya que siempre escribió con claridad,  
investigó con firme voluntad  
para encanto y deleite del lector.

Dedicó medio siglo a la docencia  
formando papantecos de valía  
con su acervo cultural y sapiencia.

Ejemplo de memoria y bonhomía  
en su palabra docta y su elocuencia.  
Era el profesor Luis Salas García.

## **DR. JOSÉ BUIL BELENGUER**

Si fue por nacimiento valenciano  
papanteco es por su amor y desvelo,  
le gustó para vivir este suelo  
dio a cambio su saber de cirujano.

Filmó la ciudad y lo campirano  
que con su profesión fue paralelo,  
usó la cámara y el escalpelo  
y los convirtió en algo cotidiano.

Combinó medicina y proyector  
y en ambos temas logró trascender.  
Alivió a tanta gente en su dolor

que la ciudad para corresponder  
nombró al Hospital Civil, en su honor  
como "Doctor José Buil Belenguer".

## **JOSÉ DE JESÚS NÚÑEZ Y DOMÍNGUEZ**

Fue su vida colmada de nombres de mujer,  
las musas que en sus hermosos recuerdos inspira  
y en el noble espejo de la excelencia se mira  
tan satisfecho de lo que nos logró ofrecer.

Un historiador, académico, canciller,  
periodista nato y poeta que nunca expira,  
papanteco fiel que se enaltece y que se admira  
por su gran legado que lo alcanza a trascender.

Porque el conocimiento y excelsitud se labra,  
porque el éxito y merecimiento que distingue  
no se manifiesta de ningún abracadabra.

Por su gran obra poética que no se extingue  
es mi admiración, reconocimiento y palabra  
para Don José de Jesús Núñez y Domínguez.

## CONCEPCIÓN FUENTE CAMPOS

En el Barrio del Zapote llegó a este mundo  
estaba predestinada a la Cantonal,  
fue con su estudio y dirección, amor total  
en su fuerte vocación y el gusto profundo.

La enseñanza fue su apostolado fecundo  
que consiguió hacer de Conchita excepcional,  
pero se interrumpió de pronto su caudal  
porque el destino le propinó un no rotundo.

Perseveró por una escuela con valor,  
con la fuerza y el espíritu de docente  
pero ya no vio el producto de su labor.

Por su gran trayecto y su cariño patente  
la escuela primaria tiene el nombre en honor  
de la ilustre papanteca Concepción Fuente.

## **NEMORIO MARTÍNEZ PASARÓN**

Componiendo canciones en la gloria  
en dulce menor de un huapango lento,  
con los acordes que transporta el viento  
camina en la vereda de la historia.

Su amor y sensibilidad notoria  
por su pueblo le dieron el aliento,  
papanteco de musical talento  
que estampó por siempre en nuestra memoria.

Nimbe se deleita con su presencia,  
la princesa que encantó un corazón  
totonaca y se convirtió en herencia.

Con su bien dibujada dimensión  
recordamos en su sentida ausencia  
a Nemorio Martínez Pasarón.

## **ATENÓGENES CEPEDA VARGAS**

Papanteco por propia decisión  
recorriendo la ciudad con su lente  
para captar la escena muy paciente  
y hacer del retrato su profesión.

Tomó imágenes con gusto y pasión  
y en la ocasión notable está presente,  
consiguió que el cariño de la gente  
fuera siempre su gran retribución.

Convirtió en un buen recuerdo estimado  
la foto familiar que nos hereda  
y que conservamos con mucho agrado.

La imagen que en nuestra historia se queda  
constituye por siempre su legado  
fotógrafo Atenógenes Cepeda.

## **JUAN MANUEL PULIDO GRASSI**

Señor Juan Manuel Pulido Grassi, "El pintor",  
así es como en el barrio se le conocía,  
caminó con el arte y con la simetría  
con la brocha, con los pinceles y el color.

Y fue totonaco y genovés el fulgor  
con que iluminó su bella policromía  
son cuadros realistas en los que creía  
y los que pintó siempre sin algún mentor.

Hoy que permanece en reposo su vergel  
observamos a sus pinturas con agrado  
paisajes, calles y pozos en formato fiel.

Con la gracia de la pintura fue tocado,  
porque no muere para siempre su pincel  
recordamos al papanteco y su legado.

## **ROSITA DE LA SIERRA**

Enseñó a bastantes generaciones  
repostería y arte culinario  
su adiestramiento fue el depositario  
del sabor de muchas degustaciones.

Papanteca por sus contribuciones  
engrandeció el regional recetario  
y convirtió la cocina en santuario  
motivo de muchas celebraciones.

Las familias dan su agradecimiento  
por todo lo que su enseñanza encierra  
del sabroso aroma que esparce el viento.

Es con la cocina de nuestra tierra  
mil sabores que dejó en testamento.  
Recordada, Rosita de la Sierra.

## RECUERDOS

Es muy grato recordar el tiempo ido  
y Papantla revela la añoranza  
de aquel tiempo del sueño y esperanza  
del ímpetu fogoso y atrevido.

Por todo lo que he ganado o perdido  
la vida me ha otorgado una enseñanza  
yo soy responsable por mi labranza  
y lo bueno o lo malo es merecido.

Porque el tiempo se queda en la vereda  
mi otrora juventud está perdida  
y sólo alcanzo a ver la polvareda.

La fuerza de mi esencia está encendida  
aunque queda por ver lo que suceda  
doy gracias por lo que ha sido mi vida.

## TEODORO CANO GARCÍA

Papanteco excepcional,  
maestro del colorido  
ampliamente conocido  
por su trabajo mural.  
Es su obra monumental  
inspiró el alto relieve,  
a muchos alumnos mueve  
pues su estilo hizo escuela,  
con las obras que él tutela,  
la cultura que él promueve.

Los dibujos y pintura  
con el tema totonaca,  
las obras en que destaca  
los murales y escultura.  
Trabajos de gran finura  
nos los hereda en cuánta  
Escribo con ufanía  
porque su legado es nuestro.  
Al afamado maestro  
Teodoro Cano García.

## **ZENÓN RAMÍREZ GARCÍA**

Oriundo de La Grandeza  
vecino de esta ciudad,  
siempre con tenacidad  
el magisterio profesa.  
Con la crónica se expresa,  
fundador de una revista,  
también es buen columnista  
ampliamente publicado,  
por Papantla fue nombrado  
como el Segundo Cronista.

De músico descendiente  
también es compositor,  
de "Totonaquita", autor  
con un arreglo excelente.  
Siempre se mira sonriente  
destaca en la canturía,  
dueño de gran armonía  
y con la guitarra es diestro.  
El nombre de este maestro;  
Zenón Ramírez García.

## **JOSÉ PRIMO JUÁREZ HUIDOBRO**

De donde canta el papán,  
los grillos y las cigarras  
emigró soltando amarras  
en académico afán.

Ahora regresa en otro plan;  
De hacer la presentación  
de libros, con la ilusión  
de que el trabajo invertido  
haya su labor cumplido  
y que tenga aceptación.

Tiene amor por su ciudad  
y encuentra con alegría,  
el canto y la poesía  
donde otro ve adversidad.

Con su indagada verdad,  
nos brinda su información  
con gusto y satisfacción.

Ingeniero José Primo  
Juárez Huidobro, le estimo  
un gran triunfo y ovación.

## ÁNGELA IMELDA REYES PÉREZ

Inolvidable maestra  
de tantas generaciones,  
nos llenó de bendiciones  
su enseñanza lo demuestra.

Los salones, su palestra  
donde tomó su vigor,  
con intachable fervor  
también fue única en su clase  
con lógico desenlace  
se convirtió en la mejor.

De ilimitados bagajes  
enseñar; su vocación,  
la pintura; su pasión  
sus intrínsecos lenguajes.

Pintó murales, paisajes  
bodegones y mujeres.

Se trocó por sus saberes  
como papanteca noria.

Por siempre en nuestra memoria

Ángela Imelda Reyes Pérez.

## **SOY PAPANTECO (Bis)**

### **I**

Es la persona notable  
la que da el aura que brilla  
mas somos gente sencilla  
las del trabajo inmutable.  
Las que con la cara amable  
llevamos diario el sustento,  
nos quedamos sin aliento  
por vestir a la familia,  
nos quedamos en vigilia  
por llevar el alimento.

### **II**

Ama de casa, artesano,  
músico, obrero, danzante,  
funcionario, comerciante,  
el que es del campo o el urbano.  
Todos vamos de la mano  
buscando un mejor futuro,  
con facilidad o apuro  
buscamos las dulces mieles  
en diferentes niveles,  
el eterno claroscuro.

### III

Son las personas mayores  
las que ven la tradición,  
con el aula o el azadón  
nos llevan a ser mejores.  
Las que nos dan los valores  
de los usos y costumbres,  
mitigan las pesadumbres  
con la acción o con el verbo,  
las que guardan el acervo  
y nos dan las certidumbres.

### IV

Las cumbres y festivales  
o darle vida a la muerte  
es lo que nos tocó en suerte  
con Papantla y sus caudales.  
También los juegos Florales  
donde los bardos se lucen  
con los poemas que inducen  
e impactan nuestra conciencia  
o elevan a nuestra esencia  
con el sentir que producen.

## V

Los músicos y danzantes,  
los que tejen la vainilla,  
volador que maravilla  
con acrobacias vibrantes,  
los sabores abundantes,  
la médula hospitalaria,  
la raza depositaria  
de argumentos que se fundan  
en las virtudes que inundan  
nuestra herencia centenaria.

## VI

Con los valores que encierra;  
nuestras costumbres y danzas,  
los sueños, las esperanzas  
a las que el ente se aferra.  
Satisfechos de esta tierra  
hasta el postrer recoveco,  
con voces de múltiple eco  
en un creciente murmullo,  
decimos con mucho orgullo:  
Sí señor, soy papanteco.