

SOY PAPANTECO

**Marco Gregorio Pulido Espinosa
Feria de Corpus Christi 2018**

Impregnado de los sabores de mi tierra,
de los aromas que mis recuerdos destapan,
con la herencia orgullosa del Totonacapan
y el pundonor que el nacer en Papantla encierra.

Las tradiciones a las que mi ser se aferra,
el milenario origen de usos que me atrapan,
las costumbres de las razas que se traslapan
siempre presentes como un ciclo que se cierra.

Obtengo del totonaco la pertenencia
y de los colores de sus danzas, el fleco
dorado que me da la intrínseca presencia.

Escucho a mis antepasados en un eco
con el acervo que reclama mi ascendencia
y lo digo con orgullo: soy papanteco.

PRESENTACIÓN

Papantla ha sido la musa
en gran parte de mis temas
donde en diversos poemas
navegué en forma profusa.
Y nunca será conclusa
la materia que me inspira
porque mi intención no expira
en un tiempo perentorio.
Mas por hoy mi repertorio
ha logrado lo que aspira.

Hoy inspiro en los paisanos
el que es común y el ilustre,
los que nos han dado el lustre
y los que aportan sus manos.
Los papantecos hermanos
y la acción que los rodea,
describirlos, mi tarea
con su individual bagaje
y quiero que en este viaje
me acompañen en la idea.

MARÍA DE LA LUZ LAFARJA URRUTIA

Fue mujer papanteca con fecunda escritura
de los asuntos que commueven a la conciencia
con una valiosa y revolucionaria esencia
y de los temas líricos de una gran finura.

Y son sus sonetos de una loable hermosura
que cincelan en el blanco mármol su querencia
por la “Ciudad Paloma” que se aflige en su ausencia
porque se desvaneció un fragmento de cultura.

María de la Luz Lafarja Urrutia, mujer
valiente, poetisa social inspiradora
que con su poesía consiguió trascender.

Porque de las palabras fue siempre creadora,
porque su poesía nunca va a envejecer
es también como su bella ciudad; GRAN SEÑORA.

GUILLERMO LÓPEZ MUÑOZ

Un prolífico bardo de cantera
que enalteció a Papantla en voz y canto,
lo cubrió Calíope con su manto
y su verso descolla dondequiera.

Su letra es elegía lastimera
o verso de alegría y encanto
que cuando se escucha, le aplauden tanto
por ser vate de rima postinera.

Su poesía cruzó los umbrales
y se convirtió en digna portavoz
de su retórica y de sus caudales.

Su ausencia no significa un adiós
pues renace en nuestros Juegos Florales,
poeta Guillermo López Muñoz.

MARTÍN RIZO LÓPEZ

Papanteco por el cariño de la gente,
que observó en su trato amable de caballero
el amor por nuestra ciudad que con esmero
la gobernó en honestidad resplandeciente.

El Pueblo Mágico que avizoró ferviente
lo hizo realidad con su afán sincero,
pronto tomó el rumbo final en su sendero
con los distinguidos de flama incandescente.

De Papantla recorrió todos los rincones,
instauró el domingo cultural con su auspicio,
también estableció los viernes de danzones.

Siempre buscó de nuestro pueblo el beneficio
y; Don Martín Rizo López, por sus acciones
se ganó con honores nuestro gentilicio.

AARÓN VARGAS CONTRERAS

Papanteco y promotor cultural
que enalteció a su pueblo, sin medida
y emprendió a la incommensurable altura
el vuelo eterno de un Papán Real.

Cronista de cultura excepcional,
placas a los ilustres inaugura,
su legado nos trasciende y perdura
porque fue con su acervo, manantial.

Del Escudo de Armas fue el creador,
de Callejoneadas verbeneras
y también de la Ruta del Color.

Por sus acciones cultas y certeras
nuestro pueblo está con saldo deudor;
inolvidable Aarón Vargas Contreras.

DONATO MÁRQUEZ AZUARA

De Papantla es el hijo predilecto
maestro Donato Márquez Azuara,
poeta y escritor de mente clara
pintor y educador de gran trayecto.

Por su vida y acciones fue dilecto
con vocación y docencia pleclara,
por la escuela y alumnos que él formara
su nombre se recuerda con afecto.

Escribir del poeta es un honor,
escribir del maestro es placentero,
y un privilegio escribir del pintor.

Es fuente inagotable su vadero
pues fue de gente ilustre, forjador
y el pueblo papanteco es su heredero.

SERAFIN OLARTE

Indio totonaca de raza pura
nació en Coyuxquihui; Serafín Olarte,
de Hidalgo, retoma su estandarte
para ser insurgente de bravura.

Por tener libertad fue su aventura,
con Rayón su sentimiento comparte,
la sierra papanteca fue baluarte
y con Luvíán llegó su desventura.

En "Cruz Chiquita", traicionado el hombre
su cabeza es fijada en una estaca
y el insurgente se trocó en prohombre.

Así, en la independencia se destaca
por eso Papantla lleva su nombre
en honor al caudillo totonaca.

MARÍA GUTIÉRREZ PATIÑO

Gran papanteca e inolvidable educadora
en los albores de la educación primaria,
con su cuerpo de profesoras, visionaria
y en la escuela para niñas, su directora.

De futuras maestras fue la forjadora
por lo que se eleva su función doctrinaria,
la enseñanza la convirtió en hereditaria
mas se apagó pronto su estrella inspiradora.

Por su altruismo, piedad y loable labor,
por inculcar orden y nunca el desaliño
y ejercer su profesorado con fervor

la recordamos siempre con mucho cariño.

Por eso una escuela lleva el nombre en su honor;
profesora María Gutiérrez Patiño.

LUIS SALAS GARCÍA

En recuerdo al querido profesor
que dejó su enseñanza en heredad,
fue el primer cronista de la ciudad
y es justo y merecido tal honor.

Con su crónica a Papantla, el mejor
ya que siempre escribió con claridad,
investigó con firme voluntad
para encanto y deleite del lector.

Dedicó medio siglo a la docencia
formando papantecos de valía
con su acervo cultural y sapiencia.

Ejemplo de memoria y bonhomía
en su palabra docta y su elocuencia.
Era el profesor Luis Salas García.

DR. JOSÉ BUIL BELENGUER

Si fue por nacimiento valenciano
pantaneco es por su amor y desvelo,
le gustó para vivir este suelo
dio a cambio su saber de cirujano.

Filmó la ciudad y lo campirano
que con su profesión fue paralelo,
usó la cámara y el escalpelo
y los convirtió en algo cotidiano.

Combinó medicina y proyector
y en ambos temas logró trascender.
Alivió a tanta gente en su dolor

que la ciudad para corresponder
nombró al Hospital Civil, en su honor
como "Doctor José Buil Belenguer".

JOSÉ DE JESÚS NÚÑEZ Y DOMÍNGUEZ

Fue su vida colmada de nombres de mujer,
las musas que en sus hermosos recuerdos inspira
y en el noble espejo de la excelencia se mira
tan satisfecho de lo que nos logró ofrecer.

Un historiador, académico, canciller,
periodista nato y poeta que nunca expira,
pantaneco fiel que se enaltece y que se admira
por su gran legado que lo alcanza a trascender.

Porque el conocimiento y excelsitud se labra,
porque el éxito y merecimiento que distingue
no se manifiesta de ningún abracadabra.

Por su gran obra poética que no se extingue
es mi admiración, reconocimiento y palabra
para Don José de Jesús Núñez y Domínguez.

CONCEPCIÓN FUENTE CAMPOS

En el Barrio del Zapote llegó a este mundo
estaba predestinada a la Cantonal,
fue con su estudio y dirección, amor total
en su fuerte vocación y el gusto profundo.

La enseñanza fue su apostolado fecundo
que consiguió hacer de Conchita excepcional,
pero se interrumpió de pronto su caudal
porque el destino le propinó un no rotundo.

Perseveró por una escuela con valor,
con la fuerza y el espíritu de docente
pero ya no vio el producto de su labor.

Por su gran trayecto y su cariño patente
la escuela primaria tiene el nombre en honor
de la ilustre papanteca Concepción Fuente.

NEMORIO MARTÍNEZ PASARÓN

Componiendo canciones en la gloria
en dulce menor de un huapango lento,
con los acordes que transporta el viento
camina en la vereda de la historia.

Su amor y sensibilidad notoria
por su pueblo le dieron el aliento,
pantaneco de musical talento
que estampó por siempre en nuestra memoria.

Nimbe se deleita con su presencia,
la princesa que encantó un corazón
totonaca y se convirtió en herencia.

Con su bien dibujada dimensión
recordamos en su sentida ausencia
a Nemorio Martínez Pasarón.

ATENÓGENES CEPEDA VARGAS

Papanteco por propia decisión
recorriendo la ciudad con su lente
para captar la escena muy paciente
y hacer del retrato su profesión.

Tomó imágenes con gusto y pasión
y en la ocasión notable está presente,
consiguió que el cariño de la gente
fuera siempre su gran retribución.

Convirtió en un buen recuerdo estimado
la foto familiar que nos hereda
y que conservamos con mucho agrado.

La imagen que en nuestra historia se queda
constituye por siempre su legado
fotógrafo Atenógenes Cepeda.

JUAN MANUEL PULIDO GRASSI

Señor Juan Manuel Pulido Grassi, "El pintor",
así es como en el barrio se le conocía,
caminó con el arte y con la simetría
con la brocha, con los pinceles y el color.

Y fue totonaco y genovés el fulgor
con que iluminó su bella policromía
son cuadros realistas en los que creía
y los que pintó siempre sin algún mentor.

Hoy que permanece en reposo su vergel
observamos a sus pinturas con agrado
paisajes, calles y pozos en formato fiel.

Con la gracia de la pintura fue tocado,
porque no muere para siempre su pincel
recordamos al papanteco y su legado.

ROSITA DE LA SIERRA

Enseñó a bastantes generaciones
repostería y arte culinario
su adiestramiento fue el depositario
del sabor de muchas degustaciones.

Papanteca por sus contribuciones
engrandeció el regional recetario
y convirtió la cocina en santuario
motivo de muchas celebraciones.

Las familias dan su agradecimiento
por todo lo que su enseñanza encierra
del sabroso aroma que esparce el viento.

Es con la cocina de nuestra tierra
mil sabores que dejó en testamento.
Recordada, Rosita de la Sierra.

RECUERDOS

Es muy grato recordar el tiempo ido
y Papantla revela la añoranza
de aquel tiempo del sueño y esperanza
del ímpetu fogoso y atrevido.

Por todo lo que he ganado o perdido
la vida me ha otorgado una enseñanza
yo soy responsable por mi labranza
y lo bueno o lo malo es merecido.

Porque el tiempo se queda en la vereda
mi otrora juventud está perdida
y sólo alcanzo a ver la polvareda.

La fuerza de mi esencia está encendida
aunque queda por ver lo que suceda
doy gracias por lo que ha sido mi vida.

TEODORO CANO GARCÍA

Papanteco excepcional,
maestro del colorido
ampliamente conocido
por su trabajo mural.

Es su obra monumental
inspiró el alto relieve,
a muchos alumnos mueve
pues su estilo hizo escuela,
con las obras que él tutela,
la cultura que él promueve.

Los dibujos y pintura
con el tema totonaca,
las obras en que destaca
los murales y escultura.

Trabajos de gran finura
nos los hereda en cuantía
Escribo con ufanía
porque su legado es nuestro.

Al afamado maestro
Teodoro Cano García.

ZENÓN RAMÍREZ GARCÍA

Oriundo de La Grandeza
vecino de esta ciudad,
siempre con tenacidad
el magisterio profesa.

Con la crónica se expresa,
fundador de una revista,
también es buen columnista
ampliamente publicado,
por Papantla fue nombrado
como el Segundo Cronista.

De músico descendiente
también es compositor,
de "Totonaquita", autor
con un arreglo excelente.

Siempre se mira soniente
destaca en la canturía,
dueño de gran armonía
y con la guitarra es diestro.

El nombre de este maestro;
Zenón Ramírez García.

JOSÉ PRIMO JUÁREZ HUIDOBRO

De donde canta el papán,
los grillos y las cigarras
emigró soltando amarras
en académico afán.

Ahora regresa en otro plan;
De hacer la presentación
de libros, con la ilusión
de que el trabajo invertido
haya su labor cumplido
y que tenga aceptación.

Tiene amor por su ciudad
y encuentra con alegría,
el canto y la poesía
donde otro ve adversidad.

Con su indagada verdad,
nos brinda su información
con gusto y satisfacción.

Ingeniero José Primo
Juárez Huidobro, le estimo
un gran triunfo y ovación.

ÁNGELA IMELDA REYES PÉREZ

Inolvidable maestra
de tantas generaciones,
nos llenó de bendiciones
su enseñanza lo demuestra.

Los salones, su palestra
donde tomó su vigor,
con intachable fervor
también fue única en su clase
con lógico desenlace
se convirtió en la mejor.

De ilimitados bagajes
enseñar; su vocación,
la pintura; su pasión
sus intrínsecos lenguajes.

Pintó murales, paisajes
bodegones y mujeres.

Se trocó por sus saberes
como papanteca noria.

Por siempre en nuestra memoria

Ángela Imelda Reyes Pérez.

SOY PAPANTECO (Bis)

I

Es la persona notable
la que da el aura que brilla
mas somos gente sencilla
las del trabajo inmutable.

Las que con la cara amable
llevamos diario el sustento,
nos quedamos sin aliento
por vestir a la familia,
nos quedamos en vigilia
por llevar el alimento.

II

Ama de casa, artesano,
músico, obrero, danzante,
funcionario, comerciante,
el que es del campo o el urbano.

Todos vamos de la mano
buscando un mejor futuro,
con facilidad o apuro
buscamos las dulces mieles
en diferentes niveles,
el eterno claroscuro.

III

Son las personas mayores
las que ven la tradición,
con el aula o el azadón
nos llevan a ser mejores.

Las que nos dan los valores
de los usos y costumbres,
mitigan las pesadumbres
con la acción o con el verbo,
las que guardan el acervo
y nos dan las certidumbres.

IV

Las cumbres y festivales
o darle vida a la muerte
es lo que nos tocó en suerte
con Papantla y sus caudales.

También los juegos Florales
donde los bardos se lucen
con los poemas que inducen
e impactan nuestra conciencia
o elevan a nuestra esencia
con el sentir que producen.

V

Los músicos y danzantes,
los que tejen la vainilla,
volador que maravilla
con acrobacias vibrantes,
los sabores abundantes,
la médula hospitalaria,
la raza depositaria
de argumentos que se fundan
en las virtudes que inundan
nuestra herencia centenaria.

VI

Con los valores que encierra;
nuestras costumbres y danzas,
los sueños, las esperanzas
a las que el ente se aferra.

Satisfechos de esta tierra
hasta el postrer recoveco,
con voces de múltiple eco
en un creciente murmullo,
decimos con mucho orgullo:
Sí señor, soy papanteco.